Department of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill.Lokepara . P.O. kuliara . Dist. Birbhum. West Bengal . Pin.731218

NOTICE

Date: 19.5.2022

All Honours students of Second semester are informed to write and submit the assignment given on the following subject by next 24.5.2022 .

Paper : CC 4

Topic : Gatanugatik Mangalkabyer Dharay 'Annadamangal Kabya'er Natunatwa. .

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

HOD
Dept. of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA

ATTENDANCE SHEET

Continuous Internal Assessment Eaxamination,202.2

SUBJECT	PAPER	ROOM NO.
Bengali (H)	CC4	

Sl. No.	Roll no.	Signature of Student	Sl. No.	~~Roll no.~~	Signature of Student
1	210131800025	Pappu Mondal	26	Submitted	
2	210131800001	Abhijit Mudi	27		
3	210131800003	Anushree pal	28	Submitted	
4	210131800011	Kailash Dey	29	Submitted	
5	210131800022	Md Saifuddin sk	30		
6	210131800031	Shipra Kundu	31	Submitted	
7	210131800021	Mampi Das	32	Submitted	
8	210131800033	Santana khatun	33	Submitted	
9	210131800029	Puspita Dey	34	Submitted	
10	210131800028	Prida Konai	35	Submitted	
11	210131800030	Riya Dey	36	Submitted	
12	210131800015	Jemuma Nasrin	37	Submitted	
13	210131800023	Mondira Mondal.	38	Submitted	
14	210131800044	Tithi Mondal	39	Submitted	
15	210131800038	Sugandha Dey	40		
16	210131800039	Sumaiya Parvin	41	Submitted	
17	210131800016	Kabita Kundu	42	Submitted	
18	210131800024	Nahida Khatun	43	Submitted	
19	210131800040	Samana Mondal	44	Submitted	
20	210131800005	Arpita Kundu	45	Submitted	
21			46		
22			47		
23			48		
24			49		
25			50		

Date - 24.5.2022

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya

(Signature of Invigilator)
HOD
Dept. of Bengali

Name ⇒ Sardana Khatun
University Roll ⇒ 210131800033
Sem. ⇒ (II) Paper ⇒ CC-4
Sub ⇒ Bengali (Hons.)

6/10

প্রশ্ন:-1) গতানুগতিক মঙ্গলকাব্যের ধারায় 'অন্নদামঙ্গল' - এর নতনত্ব।

⇒ ভারতচন্দ্রের "অন্নদামঙ্গল" দেবী-বন্দনামূলক কাব্য চন্ডী, মনসা, ধর্মের মতো বিশেষ দেবীবন্দনা এই কাব্যেও রয়েছে। অন্নদামঙ্গলে দেবী অন্নদার বন্দনা করা হয়েছে। মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যের বিষয়বস্তুতে দেখা যায় যে কোনো দেবী স্বর্গ থেকে মর্ত্যে পূজা প্রচারের উদ্দেশ্য এসেছেন। মঙ্গলকাব্য প্রধানত চারটি খন্ডে বিভক্ত হয়—
i) বন্দনা অংশ
ii) গ্রন্থ উৎপত্তির কারন
iii) দেবখন্ড ও
iv) নরখন্ড।

— অন্নদামঙ্গলেও এই বৈশিষ্ট্য বজায় আছে। বিষয়বস্তু ও আঙ্গিকগত দিক থেকে গতানুগতিক মঙ্গলকাব্যের সঙ্গে অন্নদামঙ্গলের সাদৃশ্য আছে। চরিত্রগত দিক থেকেও মিল রয়েছে।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অন্যতম ধারা "মঙ্গলকাব্য"। এই মঙ্গলকাব্যের ধারায় অন্নদামঙ্গলের স্থান স্বাতন্ত্র্য। কারন মঙ্গলকাব্যের প্রচলিত রূপাঙ্গিক ও ভাবধারা অন্নদামঙ্গলে অনুপস্থিত। এমনকি কবিও স্বয়ং তাঁর কাব্যকে একাধিকবার "নূতনমঙ্গল" নামে অভিহিত করেছেন —

" নূতন মঙ্গল ভারত সরস ভাষে
রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ,"

— অথবা দেবী সরস্বতীকে বন্দনা জানিয়ে কবি তার কবিকর্মের সাফল্য কামনা করে দেবীর কৃপাপ্রার্থনা করে বলেছেন —

"দয়া কর মহামায়া দেহ মোরে পদছায়া
পূর্ণ কর নূতন মঙ্গল।"

[B] তুর্কি আক্রমণের ভয়ে ভীত বাঙালির কাছে মঙ্গলকাব্যের স্থান ছিল তাদের কাছে আদরের সামগ্রী। তাই নির্দিষ্ট কাঠামোর পূজা-প্রচারের মানসে দেব-দেবীর মাহাত্ম্যকীর্তনে মঙ্গলকাব্যের কবিরা তাঁদের লেখনী ধারণ করেছিলেন। কিন্তু ভারতচন্দ্র মঙ্গলকাব্যের ধারায় সেই পুষ্ঠপ্রতিভার অভিমুখী হলেন না, বরং এই ধারায় নূতন করে কাহিনী বিন্যাস করে, যুগের রুচি ও চাহিদাকে মর্যাদা দিয়ে নিজ প্রতিভাকে কাজে লাগিয়ে রচনা করলেন মঙ্গলকাব্যের ধারায় এক স্বতন্ত্র মঙ্গলকাব্য — যার নাম 'অন্নদামঙ্গল'। মঙ্গলকাব্যের আধারে ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' তাই অর্থাৎ 'অন্নদামঙ্গল' মঙ্গলকাব্য ঠিকই কিন্তু তা ভিন্নধর্মী মঙ্গলকাব্য। এই অভিনবত্বের কারণগুলি অনুসন্ধান করা যেতে পারে —

i) শিল্পীর প্রতিভাই পারে সামান্যের উপর অসামান্যের আলো ফেলতে — যা করতে পেরেছিলেন ভারতচন্দ্র তাঁর 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে। মনসা-মঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, কালিকামঙ্গল প্রভৃতি মঙ্গলকাব্যের বিভিন্ন শাখার কাব্যগুলির পর্যালোচনা করলে আমরা দেখতে পাব যে, সমস্ত কাব্যের গঠনভঙ্গির এবং বিষয়বস্তুর অবতারণার মধ্যে কোন বৈচিত্র্য নাই। যেমন বন্দনা অংশে, আত্মপরিচয় বা গ্রন্থোৎপত্তির কারণ, দেবখণ্ড ও নরখণ্ড। শাপভ্রষ্ট দেবশিশু স্বর্গ থেকে মর্ত্যে আগমন করে দেব-দেবীর মহিমা প্রচারান্তে আবার স্বর্গে প্রত্যাবর্তন এই হল মঙ্গলকাব্যের মূল বিষয়বস্তু। এই বিষয়বস্তু ও আঙ্গিকের গতানুগতিকতার বিচিত্র রসাবেদনের অভাবে মঙ্গলকাব্যের আবেদন মানুষের কাছে ক্রমশঃ কমে আসছিল। কিন্তু ভারতচন্দ্র অতি সাধারণ বস্তুকে অসাধারণ মহিমায় ভূষিত করলেন, বর্ণহীন একঘেয়েমির মধ্যে বিদ্যুৎকলকের স্ফুরণ ঘটালেন।

ii) মঙ্গলকাব্যের গতানুগতিক ভিড়ে ভারতচন্দ্র হারিয়ে গেলেন না। সেজন্যে একদিকে যেমন মঙ্গলকাব্যের ধারানুযায়ী দেবদেবীর বন্দনা, স্বপ্নাদেশ, সৃষ্টিতত্ত্ব, হর-গৌরীর সংসার চিত্র, দেবীর মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা স্থান পেয়েছে, অপরদিকে তেমনি নগরজীবনের আর্থিক চিত্রলিপি, মানবিকতাবাদ প্রভৃতি তাঁর কাব্যকে পরবর্তী যুগের ভাবধারায় সমৃদ্ধ করে তুলেছে।

iii) অন্যান্য মঙ্গলকাব্যের কবিরা যেখানে দেবীর নির্দেশে কাব্য রচনার সূত্রপাত বলে গ্রন্থোৎপত্তির কারণ অংশে জানিয়েছেন, সেখানে ভারতচন্দ্র তাঁর পৃষ্ঠপোষক কৃষ্ণচন্দ্রের নির্দেশে কাব্য রচনায় ব্রতী হয়েছেন বলে জানিয়েছেন —

"রাজার মঙ্গল কর রাজ্যের আপদ হর
গায়কের কণ্ঠে কর বাস।"

iv) কবি যখন ক্ষুধার্ত শিবকে আঁকেন গৃহস্থের কথা প্রতিফলিত হয়। সর্বশক্তিমান অন্নপূর্ণা গৃহে রয়েছেন তবুও ত্যাগ ও মহত্ত্বের প্রকাশ ঘটেছে। ভিখারী শিব পথে পথে ভিক্ষারত। বালকেরা শিবকে উপহাস করে চলেছে। কিন্তু ক্ষুধার্ত শিব তখনও চেতনার বন্দনা করে চলেছেন —

"চেতরে চেতরে চিত ডাকে চিদানন্দ।
চেতনা যাহার চিত্তে সেই চিদানন্দ।।"

v) হাস্যরস সৃষ্টিতে এবং ব্যঙ্গব্যঞ্জনার প্রয়োগেও কবি ভারতচন্দ্র তাঁর কাব্যে এনেছেন নতুনত্ব। তাঁর কাব্যে রঙ্গ আছে ঠিকই কিন্তু তার চেয়ে বেশি আছে ব্যঙ্গ। এই ব্যঙ্গে প্রচলিত সমাজ ও ধর্মের প্রতি ভারতচন্দ্র প্রচলিত সমাজ বিধিকে ব্যঙ্গ করেছেন বিদ্যাসুন্দর কাব্যে। ধর্মবিষয়ে বিশ্বাস ও অবিশ্বাসের ভারতচন্দ্রকে ব্যঙ্গ করতে প্রেরণা জুগিয়েছে। সামাজিক জীবনের বৈপরীত্যকেও রূপ দিয়েছেন ভারতচন্দ্র তাঁর কাব্যে। অন্নদামঙ্গলে মহাভারতকার ব্যাসদেবকে নানা প্রতিকূল পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে হয়েছে। দেবী গঙ্গার সঙ্গে ব্যঙ্গ প্রবণতা ব্যাসের তীব্র তাকে সাধারণ নরনারীর স্তরে নামিয়ে নিয়ে এসেছেন।

— অন্নপূর্ণা জরতী বেশে ব্যাসকে ছলনা করেছেন। চূড়ান্ত অসহায় বিপর্যস্ত ব্যাস বলে উঠেছেন —

"তেজ বর্ষ হয় যার প্রাণ বর্ষ জেল তারা"

vi) ভারতচন্দ্রের দেবী অন্নদা মঙ্গলকাব্যের ক্রুরমনা ও প্রতিহিংসাপরায়ণা দেবী নন, ইনি শান্ত শ্রী সমন্বিত মাতৃমূর্তির প্রতীক। যদিও দেবীর এই রূপ ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির পুনরুত্থান ও বৈষ্ণব প্রভাবের কারণ, তবুও এই দেবী নিখিল জনের অন্নদাত্রী রূপে আবির্ভূত, তাই ঈশ্বরী পাটনির মুখ দিয়ে সন্তান দুধে-ভাতে থাকার বর চেয়ে নিয়েছেন অন্নদার কাছে। এমনকি স্বপ্নে আবির্ভূত হয়ে দেবী বলেছেন —

"আরে বাছা ভারত শুনহ মোর বাণী।
তোমার জননী আমি অন্নদা ॥
কৃষ্ণচন্দ্র অনুমতি দিলেন তোমারে।
মোর ইচ্ছা গীতে তুমি তোষহ আমারে ॥"

vii) কাব্যের ভণিতা প্রয়োগেও নূতনত্ব লক্ষ্য করা যায়। অন্যান্য মঙ্গলকাব্যে যেখানে দেব দেবীর প্রসাদে ভণিতা ব্যবহার করা হত, ভারতচন্দ্র সেখানে দেখিয়েছেন পৃষ্ঠপোষক অন্নদাতা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতি। তাই ভণিতায় কৃষ্ণচন্দ্রের নাম ও গুণগানের ব্যবহার দেখা যায় ভারতচন্দ্রের কাব্যে। যেমন বর্গীর উৎপাতে বাংলা বিপর্যস্ত। কৃষ্ণচন্দ্র ধার্মিক রাজা। তবুও —

"নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়।
বিস্তর ধার্মিক লোক ঠেকে গেল দায় ॥
অদায়ী প্রভৃতি চারি সমাজের প্রতি।
কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ অনুমতি ॥"

viii) কাব্যের রূপচর্চার মধ্যেও রয়েছে নতুনত্ব। তাই কাব্যের মধ্যে নিয়ে এসেছেন মণ্ডনকলার চাতুর্য ও ' , ভাষা ছন্দ ও অলংকারের প্রয়োগেও ভারতচন্দ্রের বৈদগ্ধ্য মঙ্গলকাব্যের ধারায় নিয়ে এসেছে নতুনত্ব।

সুতরাং, মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্যের গতানুগতিক ধারায় ভারতচন্দ্র দুষ্ট প্রথিতার দোষে দুষ্ট নয়, বরং তাঁর কাব্য বিষয়বস্তু, রূপকর্ম ও মণ্ডনকলার দিক থেকে 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যটি যথার্থ 'নতুন মঙ্গল'।

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya

Department of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill.Lokepara . P.O. kuliara . Dist. Birbhum. West Bengal . Pin.731218

Report

Assignment
Sem : II , Bengali (Hons)
Paper CC 4
Topic : Gatanugatik Mangalkabyer Dharay 'Annadamangal Kabya'er Natunatwa.
Assignment given by : Dr. Panchali Mukherjee
Date : 23.5.2022

The following points emerged from the assignment written by the students:

1. Introduction to poet Bharatchandra's life experience.
2. Analysis of social , cultural and political background of eighteenth century..
3. Similarities and contrasts of Annadamangal with traditional Mangalkabya.
4. Analyzing the form of Devi Annadam and understanding the reason for naming the goddess Annada.
5. Brief discussion of other main characters in the Kabya .
6. Bharatchandra is the last poet of the Mangal Kavya Dhara of the medieval age. So how his perspective, life philosophy has brought innovation in the Kabya is discussed.

By writing this type of assignment, students subject-oriented knowledge increases and habit of reading various reference books is formed. Students also develop a sense of how time is reflected in literature.

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara. Dist.-Birbhum

HOD
Dept. of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya

Department of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill.Lokepara . P.O. kuliara . Dist. Birbhum. West Bengal . Pin.731218

NOTICE

Date: 14.10.2022

All Honours students of first semester are informed to write and submit the assignment given on the following subject by next 20.10.2022.

Paper : CC 1

Topic : ***Analyze the reason behind the popularity of Kashiram Das in Bengali Literature .***

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
PO.-Kuliara, Dist.-Birbhum

HOD
Dept. of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA

ATTENDANCE SHEET

....Eaxamination,202.....

SUBJECT	PAPER	ROOM NO.
Bengali	CC - IV	

Sl. No.	Roll no.	Signature of Student	Sl. No.	~~Roll no.~~	Signature of Student
1	220131800028	Ridja Pal	26	Submitted	
2	220131800004	Banashree Nandi	27	"	
3	220131800009	Durga Mondal	28	"	
4	220131800023	Puja Ghosh	29	"	
5	220131800026	Reshma Khatun	30	Submitted	
6	220131800014	Khadija Khatun	31	"	
7	220131800001	Ananya Dutta	32	"	
8	220131800027	Riya Mondal	33	"	
9	220131800006	Bulti Mondal	34	"	
10	220131800024	Puja Mondal	35	"	
11	220131800005	Bidyut Dey	36	"	
12	220131800003	Astam Parvi	37	Submitted	
13	220131800030	Ruba Parvin	38	"	
14	220131800031	Rumi Mondal	39	"	
15	220131800015	Leena Parvin	40	"	
16	220131800021	Papiya mondal.	41	"	
17			42		
18			43		
19			44		
20			45		
21			46		
22			47		
23			48		
24			49		
25			50		

Date - 28. 10. 2022

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

(Signature of Invigilator)
HOD
Dept. of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya

School Education Department, Government of West Bengal

Lokepara Mahavidyalaya
B.A SEM - 1
Name - Puja Ghosh Sub. - Bengali
Sub.Code - CC 1 Roll No. - H-13

7/10

২। কাশীরাম দাসের জনপ্রিয়তার কারণগুলি বিশ্লেষণ করো।

=> মহাভারত অনুবাদ সাহিত্যের ইতিহাসে কাশী-রাম দাসের গুরুত্ব অপরিসীম। মাইকেল মধুসূদন দত্ত লিখেছেন —

"মহাভারতের কথা অমৃতসমান।
হে কাশী কবীশ দলে তুমি পুণ্যবান॥"

কাশীরাম সম্পর্কে এই স্তুতি যথার্থ। কেননা তিনি তাঁর "ভারত পাঁচালীর" মাধ্যমে বাঙালি জাতিকে তাদের হৃদয়ের সামগ্রীর দ্বারা পুণ্য মঙ্গল বিতরণ করেছেন। এব্যাপারে তিনি রামায়ণের অনুবাদক কৃত্তিবাসেরই সমগোত্রীয়।

□ শিল্পাদর্শের বিচারে কাশীরাম দাস মধ্যযুগীয় অনুবাদসাহিত্যের একজন বিশিষ্ট কবি। প্রতিভার গুণে তাঁর মহাভারতও বাঙালির জাতীয় কাব্যে পরিণত। সংস্কৃতের বেড়াজাল থেকে তিনি বেদব্যাসের মহাভারতকে সাধারণ বাঙালির আঙিনায় নামিয়ে আনতে পেরেছিলেন।

□ কাশীরাম দাসের জনপ্রিয়তার কারণগুলি হল —

প্রথমত => কাশীরাম দাস বেদব্যাসের সংস্কৃত মহাভারতের হুবহু অনুকরন করেননি। তিনি কৃত্তিবাসের মতো মর্মানুবাদ করেছেন। অর্থাৎ সাধারন মানুষের কথা ভেবে রসতৃষ্ণা চরিতার্থতা করার জন্য তাদের উপযোগী করে কবি মূলের অনুবাদ করেছেন।

দ্বিতীয়ত => ক্লাসিক মহাকাব্য বিশেষত 'Epic of Arts' বা পৌরানিক যুগের মহাকাব্য রচনায় যে রূপ ঝঙ্কার মুখর শব্দশৃঙ্খলা প্রয়োজন, কাশীরামের কাব্যে সেই জাতীয় তৎসম শব্দবহুল অলংকৃত কাব্যকলার অনুসরন দেখা যায়। যেমন — কৃষ্ণের বিশ্বরূপ বর্ননার কাব্যরীতিটি বিশেষ প্রশংসা যোগ্য —

"সমগ্র মস্তক শোভে সহস্র নয়নে।
সহস্র মুকুট মনি কিরীটি ভূষনে।।"

তৃতীয়ত => চৈতন্য প্রভাব কাশীরামের উপর বিশেষ ভাবে পড়েছিল। তাঁর অনুবাদের মধ্যেও তাই বৈষ্ণব ভক্তির প্রমান মিলেছে। তাঁর মহাভারত রচনার উদ্দেশ্যও ধর্মমূলক।

চতুর্থত => ভারতবর্ষের জীবনদর্শন কাশীরামের কাব্যে চমৎকার ভাবে ফুটে উঠেছে। যথা—

"অপূর্ব বিধির ধর্ম   কেবা বুঝে তার মর্ম
অর্জুন জানেন তার হাতে।
একবার হয় অংশ   আর বার করে ধ্বংস
কর্ম যোগে করে যাতায়াত।।"

– কাশীদাসের মহাভারত রামায়ণের গার্হস্থ্য জীবনের প্রভাব পড়েছে। যদিও আর্য অংশকারই কাশীরামের কাব্যের বৈশিষ্ট্য।

পঞ্চমত => কাশীরাম পণ্ডিত কবি ছিলেন। তিনি ব্যাসদেবের মূল মহাভারতের বেশ কিছু অংশ গ্রহন বর্জন করেছেন। যথা—
শ্রীবৎস চিন্তা উপাখ্যান, পারিজাত হরণ, সত্য ভামা তুলা-ব্রত; রাজসূয় যজ্ঞ; বিভীষনের আগমন প্রভৃতি ঘটনা ব্যাসদেবের মহাভারতে নেই। সেই জন্য কেউ কেউ বলেছেন – কাশীরামের কাব্যে ও মৌলিকতা বর্তমান। এজন্য তিনি কৃত্তিবাস কে অনুসরণও করেছিলেন।

ষষ্ঠতে => কাশীদাসের কাব্যে বীররস, অদ্ভুদরস ও কৌতুক রসের সুনিপুন প্রয়োগ লক্ষিত হয়। যেমন - দ্রৌপদী ~~হিড়িম্বার~~ রেষারেষি হবার উপক্রম বর্ননায় কৌতুকরস ভিত্তি বাস্তব জীবনের ঘটনা বিশেষভাবে লক্ষনীয়।

সপ্তমত => মহাভারতের অনুবাদ করতে গিয়ে কবি তাঁর নিজের কথা ও চরিত্রকে ভোলেননি। অর্থাৎ মহাভারতের ক্ষাত্র তেজে দীপ্ত ভীম কাশীরামের হাতে উদর সর্বস্ব বাঙালিতে পরিনত হয়েছেন। আর বীর শ্রেষ্ঠ অর্জুন হয়েছেন পুত্রগত পিতা এবং দ্রৌপদী হয়েছেন বাঙালি বধূ।

অষ্টমত => যুদ্ধের দামামা বা রাজনীতির কুট কৌশলের জায়গায় মহাযজ্ঞের জটিলতা মহাভারতের পরিবেশকে ক্লাসিক মহিমা দান করেছিল।

স্বভাবতই কাশীরামের কাব্যে তা প্রবেশাধিকার পেয়েছে।

নবমত => কাশীরাম মহাকাব্য রচনা করেননি, করেছেন লোক মনোরঞ্জনের জন্য পাঁচালি। কিন্তু তবু তাতে মূল ভারতীয় রস ও ধ্বনি ঝংকার সৃষ্টি করার সবরকম চেষ্টা তিনি করেছেন। কবি প্রকাশ্যেই ঘোষণা করেছিলেন —

"পাঁচালী প্রকাশি কহে কাশীরাম দাস।
অলি হব কৃষ্ণপদে মনে অভিলাষ।।"

- বস্তুতপক্ষে কৃষ্ণপদে অলি হবার ইচ্ছা নিয়েই কবি তাঁর কাব্যে আদি মহাভারতের সুদর্শন চক্রধারী কৃষ্ণকে - ভুবনমোহন মনোহর মুরারি মোহন - এ রূপান্তরিত করেছেন।

দশমত => শিল্পকৌশলের বিচারের ক্ষেত্রে পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দ প্রয়োগে কবি দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। মাঝে মাঝে কাব্য আলংকারিক প্রয়োগ ও ঘটিয়েছেন। কাশীরামের কাব্যে তৎসম আভিধানিক কাব্যের প্রয়োগও যথেষ্ট।

মহাভারতে চৈতন্যোত্তর সমাজের বিভিন্ন দিক প্রতিফলিত হয়েছে তা দেখানো প্রয়োজন

3.11.2022
HOD
Dept. of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

Department of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill.Lokepara . P.O. kuliara . Dist. Birbhum. West Bengal . Pin.731218

Report

Assignment

Sem : 1, Bengali (Hons)

Paper CC 1

Topic : Analyze the reason behind the popularity of Kashiram Das in Bengali Literature

Assignment given by : Dr. Panchali Mukherjee

Date : 4.11.2022

The following points emerged from the assignment written by the students:

1. What was the background of the creation of Anubad Sahitya in medieval Bengali Literature.
2. How many genres of Anubad Sahitya and what are they.
3. Name and times of Mahabharata translators.
4. Advent period of Kashiram Das and the time of his writing.
5. Difference between Kashiram and other writers.
6. The reasons of Kashiram's excellence.
7. Difference between Mahabharata translated in pre and post Chaitanya period.

By writing this type of assignment, students subject-oriented knowledge increases and habit of reading various reference books is formed.

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

HOD
Dept. of Bengali
Lokepara Mahavidyalaya

Department of English
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill. - Lokepara P.O. - Kuliara. Dist. - Birbhum. West Bengal. Pin.731218

Dated: 14.12.2019

Notice

It is hereby notified that the continuous Internal Assessment for the students of Semester- I will be held on 24.12.2019. All the students are advised to turn on that day positively.

Seema Ahmed

HOD
Dept. of English
Lokepara Mahavidyalaya

HoD

Department of English

Lokepara Mahavidyalaya

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA

ATTENDANCE SHEET

Continuous Internal Assessment (Assignment) ......Eaxamination,202...19
Session- 2019-2020

SUBJECT	PAPER	ROOM NO.
English	L1-1	

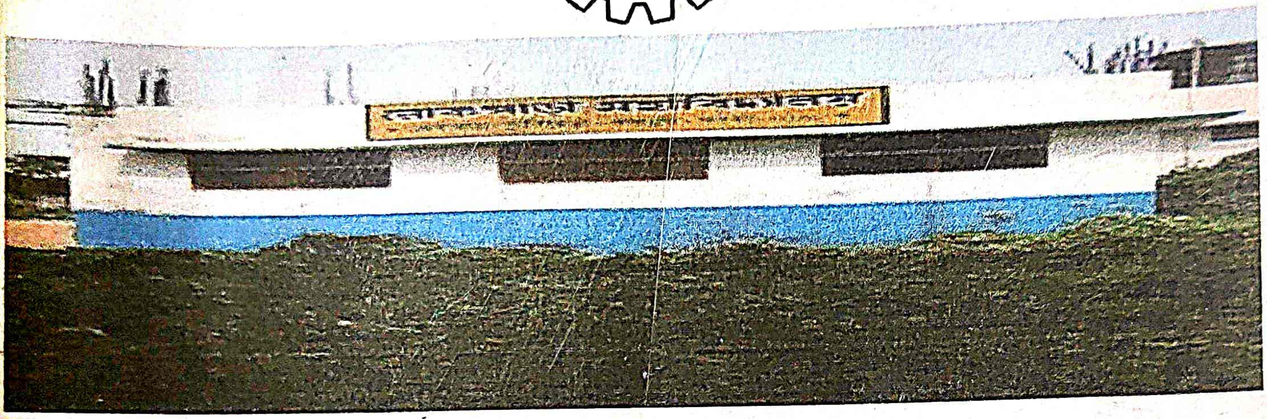
Sl. No.	Roll no.	Signature of Student	Sl. No.	Roll no.	Signature of Student
1	G-110	Mohan Konai	26	G-154	Surjadeb Mandal
2	G-363	Sathi Bhandari	27	G-120	Rahima Khatun
3	G-121	Ankita Pal	28	G-107	Priyanka Mondal
4	G-309	Himmat khan	29	G 338	Asutosh Das
5	G-37	Nargis parvin	30	G-103	Papiya Das
6	G-81	Rojina Nasrin	31	G-139	Trishna Mondal
7	G-19	Riya Mondal.	32	G-11	Mrinmay Mondal
8	G-54	Biksh Pal	33	G-139	Trishna Mondal
9	G-92	Kabita Bagdi	34	G-47	Sampati Dalui
10	G-96	Partha Das	35	G-240	Kiron Bhalla
11	G-337	Tahida Banu	36	G-139	Rahul Dhibar
12	G-187	Abeid Shaikh	37	G-284	Payel Mondal
13	G-08	Swarup Das	38	G-131	Nipa Mondal.
14	G-179	Imran Shaikh.	39	G-278	Subhra Bitter
15	G-53	Babli Hazra	40	G198	Piu Pal
16	G-129	Suresh Dhibar	41	G125	Rama Bagdi
17	G-178	Kalyan das	42	G-317	Rakesh Mondal
18	G-114	Tanmoy Ghosh	43	G-335	Rinky Khatun
19	G-122	Eti pal	44	G-99	Sourav Bayen
20	G-224.	Papiya Mondal	45	G-278	Subhra Bitter
21	G-131	NIPA MONDAL	46	G-05	Chumki Hazra
22	G-186	Mohini Bagdi	47	161	Subhadip Pal
23	G-221	SUROJ SEIKH	48	G-138	Riya Mondal.
24	G-266	Rashidul Saikh	49	G-136	Sourav Bagdi
25	G-200	Nilima Mondal	50	G-254	Mowmita Ganai

Date - 24/12/2019

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

Seema Ahmed
(Signature of Invigilator)

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA



NAME :- TANMOY GHOSH

ROLL NO :- G-114

CLASS :- BA 1ST SEM

SUBJECT :- ENGLISH

SUBJECT CODE :- L1

SESSION :-2019-2020

24.12.19

time it is used the acronym or initialism or can bee used on it's own. commonly known acronyms such as ANZAC and QANTAS do not need to be written in full.

if an acronym or initialism needs to be made into a plural, add a small 's to it without an apostrophe.

3

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

29/11/19

Department of English

Continuous Internal Assessment Report

2019-2020

Title of the Course: Language, variety and Stylistics

Topic Name: Language Varieties- Standard and Non- Standard Language, Formal & Informal

Date and Time: 24.12.2019 at 1 pm

Type of the Test: Assignment

Test Taken by: Seema Ahmed

Semester: I

No. of Student Present: 65

Objective of the test:

- To evaluate the understanding of students on the given topic.
- To make students aware about their strength and weakness regarding the topic.

Outcome of the Test:

- Students become clear about their knowledge level on the prescribed topic.
- It was possible to identify the slow learners.
- Students demanded extra class on language varieties after facing the class test.
- They learned the skill of writing answer in assignment format.

Seema Ahmed

HOD Dept. of English Lokepara Mahavidyalaya

Seema Ahmed
HOD
Department of English

Principal
Lokepara Mahavidyalaya

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

E-mail – lokeparamahavidyalaya2010@gmail.com CIA · SEM - I Mob. - 805

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA

Govt. Aided College Affiliated to the University of Burdwan

ESTD. - 2010

VILL. – LOKEPARA ✵ P.O. – KULIARA ✵ DIST. – BIRBHUM ✵ PIN - 731218

DEPARTMENT OF ENGLISH

Departmental Activity: CIA – Assignment –

Name of Faculty: Seema Ahmed

Semester: I, Paper – L1-1 Date: 14.12.2021 // 2021-2022

Attendance Sheet

Sl No.	Signature	Sl No.	Signature
1	Sampa Rajak (G-02)	21	~~2104318102~~
2	Dipankar Mishra (G-34)	22	2104318101148 – Pauli Burmondal
3	Sukhi Mondal (G-126)	23	Monimala Dhibar (G-220)
4	Susmita Mondal (G-123)	24	Prankrishna Das (G-347)
5	Supriya Mondal (G-296)	25	Rumki Dalui (G-179)
6	Mampi Mondal (G-287)	26	Jayashree Mondal (G-111)
7	Rakhi Das (G-302)	27	Bishakha Bhalla (G-01)
8	Saptam Mondal. (G-234)	28	Rimpa Ghosh (G-439)
9	Eti Mondal (G-04)	29	Baishakhi Sutradhar (G-128)
10	Mita Bhalla (G-03)	30	Chitra Mondal (G-120)
11	Pallabi Saha (G-77)	31	Anushree Pal (G-117)
12	Rija Bhalla (G-176)	32	Rita Mondal (G-~~199~~ 199)
13	Karabi Das (G-283)	33	Saheb Bhalla (G-258)
14	Tina Mandal (G-19)	34	Kartik Dhibar (G-190)
15	Barsha Bagdi (G-201)	35	Tina Dey (G-294)
16	Dipti Mondal / 251	36	Krishna Mondal (G-280)
17	Moumita Bagdi (G-241)	37	Subir Dhibar
18	Sharmistha Mondal (G-32)	38	Parimal Das - 68
19	Tithi Mondal (G-103)	39	Sanjay Mondal - 113
20	Sathi Mondal (G-99)	40	Ajit Mondal - 38

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

08

Lokepara Mahavidyalaya

Name: Sadhujamal SK.
Class: B.A (1st SME)
Sub: English
Course code: L1-1
College Roll: G1-39

signs can also be written with the symbols, or alapnabet, of that language. Both verbial and generation, animals communication is not symbolic, which means ideas can't be preserved for the future.

Biology : Biological deffences also play a vital role in communication. Human vocal words can produce a large number of sound. Each human language use a number of those sound Animals and birds have entirely defferent biological structures, which impact the way they can from sound.

4½

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

Department of English
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill. - Lokepara P.O. - Kuliara. Dist. - Birbhum. West Bengal. Pin.731218

Department of English

Continuous Internal Assessment Report

2021-2022

Title of the Course: Language, Variety and Stylistics (L 1-1)

Topic Name:

- Language and Communication
- Language Varieties

Date and Time: 14.12.2021 at 12.30 pm

Type of the Test: Assignment

Test Taken by: Seema Ahmed

Semester: I

No. of Student Present: 142

Objective of the test:

- To test their preparedness.
- To make them interested in the above mentioned topic.

Outcome of the Test:

- The students will feel interested in learning the topic.
- They topic will help them in preparing for many competitive exam.

Seema Ahmed

HOD

Department of English

HOD
Dept. of English
Lokepara Mahavidyalaya

Principal

Lokepara Mahavidyalaya

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

Department of English
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill. - Lokepara P.O. - Kuliara. Dist. - Birbhum. West Bengal. Pin.731218

Dated: 04.12.2021

Notice

It is hereby notified that the continuous Internal Assessment for the students of Semester- I will be held on 14.12.2021 . All the students of L 1-1 are advised to turn on that day positively and drop the assignment in the drop box.

Seema Ahmed

HoD

Department of English

Lokepara Mahavidyalaya

HOD
Dept. of English
Lokepara Mahavidyalaya

Department of English
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill. - Lokepara P.O. - Kuliara. Dist. - Birbhum. West Bengal. Pin.731218

Dated: 04.11.2022

2022-2023

Notice

It is hereby notified that the continuous Internal Assessment for the students of Semester-III will be held on 12.11.2022. All the students of L 1-2 are advised to turn on that day positively.

Seema Ahmed

HOD
Dept. of English
Lokepara Mahavidyalaya

HoD

Department of English

Lokepara Mahavidyalaya

C.I.A

...ara. Dist. - Birbhum

2022-23.

Sem-
L-2.

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA

ATTENDANCE SHEET

....Eaxamination,202.....

SUBJECT	PAPER	ROOM NO.

Sl. No.	Roll no.	Signature of Student	Sl. No.	Roll no.	Signature of Student
1	210431810002	Ajida Khatun	26	210431810232	Sangita Mondal
2	210431810214	Sadhu Jamala	27	210431810051	Chatta Dhiban
3	210431810137	Nabanita Pal	28	210431810262	Sourav malakar
4	210431810172	Puja konai	29	210431810177	Rahul Bhalla
5	210431810012	Arijit Saha	30	210431810125	Miraj Ali SK
6	210431810224	Samadil Mollick	31	210431810129	Monalisa Khatun
7	210431810293	Tanushree Bhuin	32	220431810138	Sudipta Mondal (208)
8	210431810134	Mousumi Mondal	33	220431810106	Rosy Khatun (157)
9	210431810085	Jay Saha	34	2204318100085	Rahina Sultana (125
10	210431810154	Papiya karmakar	35	220431810073	Pinki Ghosh (24
11	210431810270	Sudipta Das	36	220431810049	Manisha Mondal (73)
12	210431810255	Soma Dey	37	220431810090	Rakhi mondal (132)
13	210431810168	Prita Mondal	38	220431810045	Madhumita mondal
14	210431810291	Swagata chatterjee	39	220431810041	Jyotiprabha Ghosh (G-...
15	210431810290	Swagata Chakraborty	40	220431810121	Sharmistha Bagdi (G-183)
16	210431810164	Priti Mondal	41	220431810115	Sathi Das (176)
17	210431810103	Krishna Mondal	42	220431810141	Supriya Parvin (212)
18	210431810227	Samrat Bayen mondal	43	220431810057	Munmun Ghosh (84)
19	210431810013	Ranjan muchi	44	220431810143	Swati Patra (G-214)
20	210431810185	Rakesh Pal	45	220431810094	Rani Khatun
21	210431810284	Sunajit Das	46	220431810035	Jannatun khatun
22	210431810283	Surojit Bayen	47	220431810029	Hemlata Bhandari
23	210431810120	Nasiruddin SK	48	220431810092	Rampa pal
24	210431810286	Suraj SK	49	220431810026	Dipanwita Maitra
25	210431810116	Mampi mondal	50	220431810031	Indrajit Mondal

69

Date - 12/11/22

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

(Signature of Invigilator)

07

LOKEPARA MAHAVIDYALAYA

NAME - HALIMA KHATUN

CLASS - B.A (3rd SEM)

SUBJECT - ENGLISH

COURSE CODE - L1-2

COLLEGE ROLL - G-124

UNIVERSITY ROLL - 2104318100076

12/11/22

can be passed doun to fatare generation, animals communication is not symbolic, which means ideas can4 be preserved for the futa-re.

Biology :— Biological deffences also play avi-ralrole in communication. Human vocal cords can prodice a lage number of sound. Each human language use a number of those sound. Animals and birds have entirely defferent biological structures, which im-pact the way they canfrom sound.

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum

Department of English
Lokepara Mahavidyalaya
Estd. 2010, affiliated to University of Burdwan
Vill. - Lokepara P.O. - Kuliara. Dist. - Birbhum. West Bengal. Pin.731218

Department of English

Continuous Internal Assessment Report

2022-2023

Title of the Course: Language, Imagination and Creativity (L 1-2)

Topic Name: Plain Language and Figurative language, Language and Emotion

Date and Time: 12.11.2022 at 1 pm

Type of the Test: Assignment

Test Taken by: Seema Ahmed

Semester: III

No. of Student Present: 100

Objective of the test:

- To test their preparedness on the above- mentioned topic.
- To make the concepts clear to them.

Outcome of the Test:

- Students got prepared for the upcoming internal and end semester examination.
- Their concept about the rhetoric became clearer and they would apply their knowledge while attempting any creative writing.

Seema Ahmed
HOD
Department of English

HOD
Dept. of English
Lokepara Mahavidyalaya

Principal
Lokepara Mahavidyalaya

Dr. Mrinal Kanti Das
Principal
Lokepara Mahavidyalaya
P.O.-Kuliara, Dist.-Birbhum